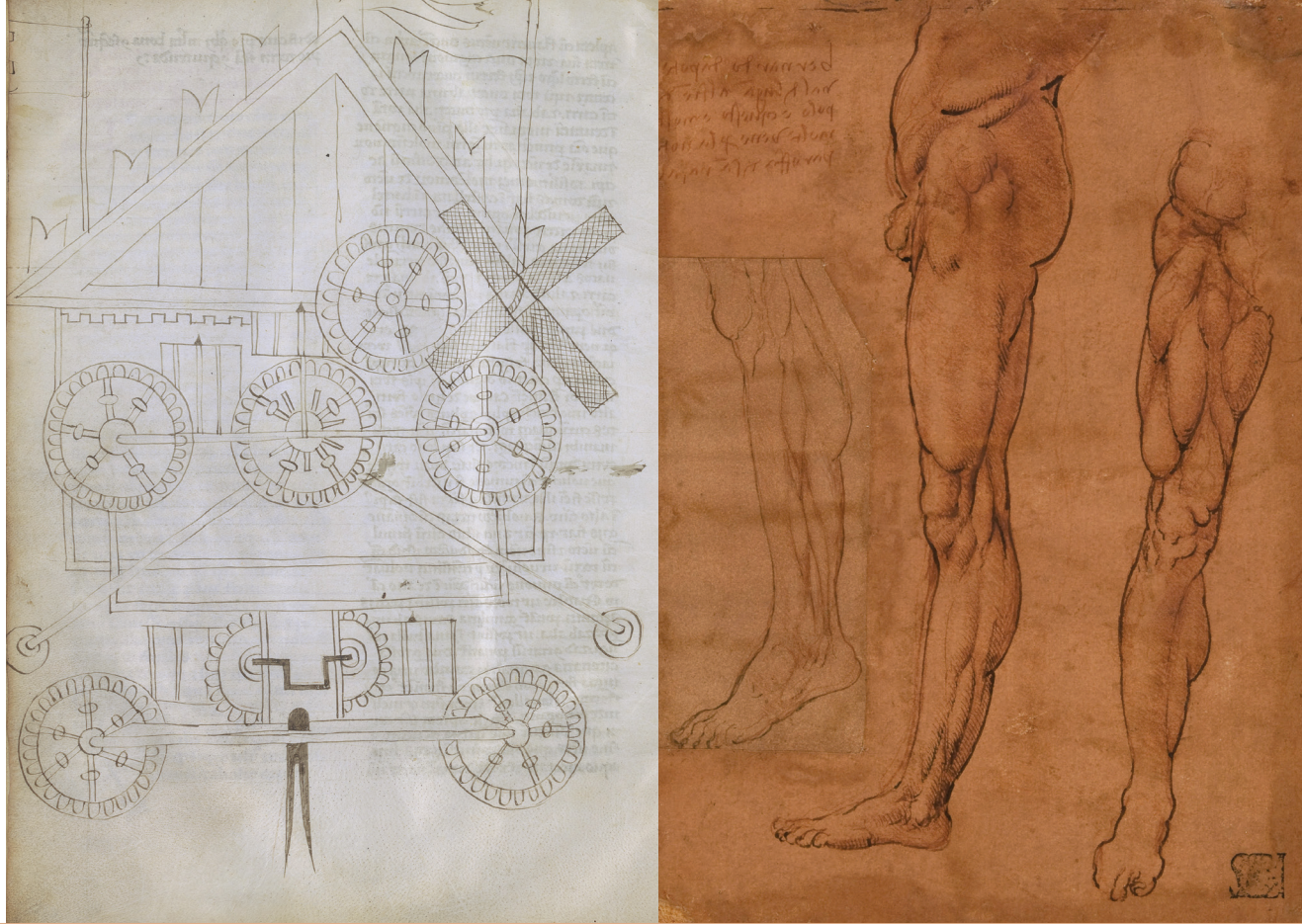


MBARO
SI
ANA

LEONARDO
500



LEONARDO
1519-2019



Città di Vigevano

Leonardo
500
VIGEVANO

ANATOMIA, MECCANICA E VISUALIZZAZIONE LEONARDO DA VINCI E GUIDO DA VIGEVANO

CONVEGNO A CURA DI CARLO E. ROTTENBACHER E PAOLA SALVI

VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA, SALA DELLE ACCADEMIE

Patrocino



Collaborazione



Organizzazione



Si ringrazia



Giovedì 30 gennaio 2020

9:15

Registrazione partecipanti

Saluti Istituzionali

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Mons. **Marco Navoni** Vice P refetto

Comune di Vigevano

Andrea Sala Sindaco

Riccardo Ghia Assessore alla Cultura

10:00

Saluto introduttivo

Pietro C. Marani

Interventi introduttivi

Carlo E. Rottenbacher e **Paola Salvi**

Inizio lavori

10:30

Homo nudus vivus.

Guido da Vigevano's Treatise on Anatomy (1345)

Frank Fehrenbach

Universität Hamburg - Kunstgeschichtliches Seminar

11:00

Guido da Vigevano. Il carro mosso dal vento

Carlo E. Rottenbacher

Università di Pavia - Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Informazione

11:30 Pausa

11:45

Leonardo e i teatri di macchine tra Medioevo e Rinascimento

Giancarlo Genta

Politecnico di Torino - Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale, Accademia delle Scienze di Torino e International Academy of Astronautics

12:15

I documenti di Leonardo a Pavia: una ricognizione archivistica e una valutazione delle fonti e delle edizioni

Ezio Barbieri

(Università di Pavia - Dipartimento di Studi Umanistici)

Filippo Catanese

(Università Gabriele d'Annunzio di Chieti, Pescara - Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali)

Pausa pranzo

14:30

Leonardo e la carta 15 verso del Trattato di Francesco di Giorgio Martini (Ash. 361): la misura del piede, i modelli in cera e l'anatomia artificiale

Paola Salvi

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Dipartimento di Arti visive

15:00

Leonardo pioniere della moderna anatomia

Giacomo Giacobini

Università degli Studi di Torino, Museo di Anatomia umana - Direttore, Accademia delle Scienze

15:30

Anatomia e fisiologia della valvola aortica.

Le osservazioni di Leonardo

alla luce delle attuali conoscenze

Ugo F. Tesler

International School of Cardiac Surgery, Ettore Majorana Foundation and Centre for Scientific Culture, Erice - Direttore

Pausa

16:00

Le misure del corpo: proporzione piede/statura tra fantasia e scienza

Margherita Micheletti Cremasco

Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi. Laboratorio di Antropologia, Antropometria ed Ergonomia

16:30

Rendere "vivi" i disegni anatomici al Museo per la storia dell'Università di Pavia

Maria Carla Garbarino

Università di Pavia, Museo per la storia dell'Università di Pavia - Curatrice

Venerdì 31 gennaio 2020

10:00

Locomozione e rappresentazione grafica

Edoardo Rovida

Politecnico di Milano - Dipartimento di Meccanica

10:30

Creatività scientifica in Leonardo

Giuseppe Stagnitto Università di Pavia - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura

11:00

Il Museo Leonardiano di Vinci: dai modelli di macchine alla sezione di anatomia

Roberta Barsanti

Museo Leonardiano e Biblioteca Leonardiana di Vinci - Direttrice

11:30

Le nuove Gallerie Leonardo.

Criteri curatoriali ed espositivi

Claudio Giorgione

Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci, Milano - Curatore

Discussione e chiusura convegno

Il convegno, collegato alla mostra "Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano. Anatomia in figure", tenuta a Vigevano tra il 18 maggio e il 20 ottobre 2019, intende approfondire alcuni argomenti che sono stati oggetto di tale iniziativa e tra loro connessi dal tema della visualizzazione. Dalle modalità illustrative del trattato *Anothomia designata per figuras* e dallo schizzo progettualmente intelligibile del carro a vento (è stato infatti possibile ricostruirne un modello in scala) del *Texaurus* di Guido, alle formidabili rappresentazioni anatomiche di Leonardo da Vinci, le relazioni spazieranno dal ruolo delle macchine tra Medioevo e Rinascimento ad una riflessione sulla creatività scientifica di Leonardo. L'obiettivo è quello di pervenire al giusto equilibrio tra la contestualizzazione storica dell'opera del Vinciano e il riconoscimento dei suoi

contributi innovativi alla luce delle attuali conoscenze che, soprattutto nell'anatomia, appaiono sempre più evidenti.

Nuove valutazioni sull'*Uomo vitruviano* e la misura del "piede", i collegamenti con Francesco di Giorgio Martini e Pavia, le tracce di una 'anatomia tridimensionale' costituiscono argomenti mirati che si collegano agli orizzonti più generali grazie al contributo interdisciplinare di esponenti del mondo scientifico e tecnologico. Ad essi si aggiunge un confronto sulla sfida che impegna i due più importanti Musei italiani che assolvono il compito di divulgare il pensiero e l'opera di Leonardo attraverso ricostruzioni e modelli: visualizzare oggi per il pubblico la complessità della sua incredibile opera di visualizzazione.