



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

Dal Libro di Pittura al Trattato

Circolazione, Trasmissione, Ricezione delle Idee
e degli Scritti Vinciani tra Cinquecento e Seicento

GIORNATE DI STUDI INTERNAZIONALI

24-25 ottobre 2019

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Palazzo Carpegna - Salone d'onore
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Le Giornate di Studi Internazionali si propongono di portare all'attenzione degli studiosi di vari ambiti disciplinari e degli appassionati cultori di Leonardo gli studi e le ricerche concernenti la trasmissione delle idee e degli scritti vinciani, la loro circolazione e ricezione tra Cinquecento e Seicento, in Italia e in Europa. A pochi decenni dalla morte di Leonardo, il *Libro di Pittura* composto da Francesco Melzi ebbe, nella versione abbreviata del *Trattato*, ampia diffusione e fortuna tra gli artisti e i collezionisti vicini alle accademie del disegno, con profonde ripercussioni sulla coeva produzione teorica, operativa e didattica. I contributi in programma indagano aspetti biografici, linguistici, teoretici, grafici e collezionistici – inediti o poco noti – dell'articolato processo storico che dall'elaborazione di un gruppo di manoscritti autografi di Leonardo conduce alla stesura del codice vaticano Urbinate latino 1270 e da questo sia alle innumerevoli copie manoscritte, sia all'*editio princeps* del *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*.

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci's ideas and writings and their circulation and reception in Italy and across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries. In the abridged version known as the *Treatise on Painting*, the *Libro di Pittura* compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the *accademie del disegno*, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the *Codex Vaticanus Urbinas 1270*, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian *editio princeps*: the *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*.

Ideazione e Responsabilità scientifica
Francesco Moschini, Vita Segreto

Comitato scientifico
Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini
Vita Segreto, Carlo Vecce

Giovedì 24 ottobre 2019

9.30 Saluti

Francesco Cellini Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione ai lavori

Francesco Moschini Accademia Nazionale di San Luca

Vita Segreto Accademia di Belle Arti, Roma

Sessione I Circolazione

Chair **Francesca Fiorani** University of Virginia, Charlottesville

10.00 Leonardo, il Trattato, gli scritti: l'eredità lombarda e un'alterna fortuna

Giulio Bora Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano

10.30 La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento

Sabine Frommel École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris

11.00 Coffee break

11.30 Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo

Furio Rinaldi Department of Old Master Drawings, Christie's, New York

12.00 Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia

Vita Segreto Accademia di Belle Arti, Roma

12.30 Discussione

13.30 Light lunch

Keynote lecture

15.00 Genesi del Libro di Pittura

Carlo Vecce Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

Sessione II Trasmissione

Chair **Anna Sconza** Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

15.45 Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione

Rossana Sacchi Università degli Studi, Milano

16.15 Why the Doctored *Libro di Pittura* Transformed Leonardo da Vinci from *Pittore Universale* to Polymath

Francesca Fiorani University of Virginia, Charlottesville

16.45 Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani

Matthew Landrus Wolfson College, University of Oxford

17.15 Discussione

Venerdì 25 ottobre 2019

Sessione III Ricezione

Chair **Carlo Vecce** Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

- 9.30 *Purus pictor, non medicus nec philosophus*. Cardano e Leonardo
Salvatore Carannante Scuola Normale Superiore di Pisa
- 10.00 Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento
Anna Sconza Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
- 10.30 From Diagrams to Landscapes: the Reception of Chapters
on Aerial Perspective
Janis Bell Brown University, Providence
- 11.00 Coffee break
- 11.30 Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors
Barbara Tramelli St Benet's Hall, University of Oxford
- 12.00 Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: la recezione
del Trattato della Pittura nel Corpus estetico di Federico Zuccari
Macarena Moralejo Ortega Universidad de Granada
- 12.30 Discussione

Le Giornate di Studi Internazionali sono patrocinate dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA



LEONARDO
1519-2019

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

Informazioni

Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma

+39 06 6798848 +39 06 6798850

segreteria@accademiasanluca.it www.accademiasanluca.eu