



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

*Dal Libro di Pittura al Trattato*

Circolazione, Trasmissione, Ricezione delle Idee  
e degli Scritti Vinciani tra Cinquecento e Seicento

GIORNATE DI STUDI INTERNAZIONALI

24-25 ottobre 2019

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Palazzo Carpegna - Salone d'onore  
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Le Giornate di Studi Internazionali si propongono di portare all'attenzione degli studiosi di vari ambiti disciplinari e degli appassionati cultori di Leonardo gli studi e le ricerche concernenti la trasmissione delle idee e degli scritti vinciani, la loro circolazione e ricezione tra Cinquecento e Seicento, in Italia e in Europa. A pochi decenni dalla morte di Leonardo, il *Libro di Pittura* composto da Francesco Melzi ebbe, nella versione abbreviata del *Trattato*, ampia diffusione e fortuna tra gli artisti e i collezionisti vicini alle accademie del disegno, con profonde ripercussioni sulla coeva produzione teorica, operativa e didattica. I contributi in programma indagano aspetti biografici, linguistici, teoretici, grafici e collezionistici – inediti o poco noti – dell'articolato processo storico che dall'elaborazione di un gruppo di manoscritti autografi di Leonardo conduce alla stesura del codice vaticano Urbinate latino 1270 e da questo sia alle innumerevoli copie manoscritte, sia all'*editio princeps* del *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*.

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci's ideas and writings and their circulation and reception in Italy and across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries. In the abridged version known as the *Treatise on Painting*, the *Libro di Pittura* compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the *accademie del disegno*, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the *Codex Vaticanus Urbinas 1270*, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian *editio princeps*: the *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*.

Ideazione e Responsabilità scientifica  
Francesco Moschini, Vita Segreto

Comitato scientifico  
Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini  
Vita Segreto, Carlo Vecce

## Giovedì 24 ottobre 2019

9.30 Saluti

**Francesco Cellini** Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione ai lavori

**Francesco Moschini** Accademia Nazionale di San Luca

**Vita Segreto** Accademia di Belle Arti, Roma

### Sessione I Circolazione

Chair **Francesca Fiorani** University of Virginia, Charlottesville

10.00 Leonardo, il Trattato, gli scritti: l'eredità lombarda e un'alterna fortuna

**Giulio Bora** Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano

10.30 La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento

**Sabine Frommel** École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris

11.00 Coffee break

11.30 Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo

**Furio Rinaldi** Department of Old Master Drawings, Christie's, New York

12.00 Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia

**Vita Segreto** Accademia di Belle Arti, Roma

12.30 Discussione

13.30 Light lunch

### Keynote lecture

15.00 Genesi del Libro di Pittura

**Carlo Vecce** Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

### Sessione II Trasmissione

Chair **Anna Sconza** Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

15.45 Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione

**Rossana Sacchi** Università degli Studi, Milano

16.15 Why the Doctored *Libro di Pittura* Transformed Leonardo da Vinci from *Pittore Universale* to Polymath

**Francesca Fiorani** University of Virginia, Charlottesville

16.45 Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani

**Matthew Landrus** Wolfson College, University of Oxford

17.15 Discussione

Venerdì 25 ottobre 2019

Sessione III Ricezione

Chair **Carlo Vecce** Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

- 9.30 *Purus pictor, non medicus nec philosophus*. Cardano e Leonardo  
**Salvatore Carannante** Scuola Normale Superiore di Pisa
- 10.00 Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento  
**Anna Sconza** Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
- 10.30 From Diagrams to Landscapes: the Reception of Chapters  
on Aerial Perspective  
**Janis Bell** Brown University, Providence
- 11.00 Coffee break
- 11.30 Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors  
**Barbara Tramelli** St Benet's Hall, University of Oxford
- 12.00 Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: la recezione  
del Trattato della Pittura nel Corpus estetico di Federico Zuccari  
**Macarena Moralejo Ortega** Universidad de Granada
- 12.30 Discussione

Le Giornate di Studi Internazionali sono patrocinate dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci



ACCADEMIA  
NAZIONALE  
DI SAN LUCA



LEONARDO  
1519-2019

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI  
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

Informazioni

Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma

+39 06 6798848 +39 06 6798850

segreteria@accademiasanluca.it www.accademiasanluca.eu